

HET AAAHH & OOOHH VAN DE VERBONAUT



Sybren Polet *Het aaahh & ooohh*  
*van de verbonaut*  
Achtergelaten gedichten

Grafische vormgeving Joost van de Woestijne  
Omslagillustratie uit René Descartes, *Epistolae*,  
Elzevier, Amsterdam 1668

Copyright 2014 Sybren Polet  
Uitgeverij Wereldbibliotheek bv  
Johannes Vermeerstraat 330 · 1071 DN Amsterdam  
[www.wereldbibliotheek.nl](http://www.wereldbibliotheek.nl)  
[www.sybrenpolet.nl](http://www.sybrenpolet.nl)

ISBN 978 90 284 2574 3

*Alle dinge sijn mi te inge.  
Ic ben so wijt.*

Hadewijch,  
midden 13de eeuw

Voor Washoe, Kanzi, Koko & Congo

I





## BREINMUZIEK

1

Een negatief vermogen tot creatieve onorde.

Indirecties,

die/

De noodzaak van het overbodige

dat zich omzet in /

Ritmisch kloppen met het percuteerhamertje,

opdat /

Taalspel als breinmuziek.

En dan liefst muziek met de goede-foute tonen.

\*

Taalruimtemuziek.

2

Het zich langzame vormen van een nieuw protozelf

uit opkomende inbeeldingen & voorgevoelens,

uitmondend in een vreedzame homeostase.

(Uniostase?)

Van welbehagen op je borst trommelen,

op je ellepijp spelen, je huid doen vibreren,

je tong eulaliën.

\*

Dan het al even langzame opspelen van bewustzijn:

óspelen als vóórspelen.

\*

Synfonie van enkel voorspelen.

## IN INTERVALLEN

1

Materie opgebouwd  
uit meer dan 113 onbekende elementen,  
(andere) leefsels generende.

Andere taalmaterie  
met andere ego's. (Elk is uw ander, eenieders ander)  
(in heel andere territoria).

En ieder ander uw experimentele ik,  
met zijn woordingen die aan vragen voorafgaan.

Telegedachten voor iedereen voelbaar,  
bijna zichtbaar zelfs,  
evenals de teleportatie  
van hevig verdichte, ál concreter wordende  
– zij het naamloze – wisselstroombeelden.

Biochemie als alchemie.

2

En dan menen het alterneren te voelen  
van al die kleine polariteiten  
die je in veelvoud ondergaat  
als bestond je uit potente korrels  
van een verbrijzelde magneet.

Geen wonder dat je je soms vreemd voelt  
als vervreemd van een wezensvreemde  
die je ondanks alles ook bent.

\*

Maar stil, verstill, want weldra  
heb je weer alle tijd van de wereld,  
waarin alleen het antitikken  
van een stilstaande klok is te horen.

\*

En net als de kwantummens  
zul je weer op meerdere plaatsen tegelijk zijn  
en  
– misschien zonder jezelf – overal.



## TIJDVERTEREN

1

Beeldinfarcten als ongeheelde hartinfarcten.

Ontelbare nakomelingen als teletubbies,  
die op hun beurt de aarde ervan,  
dezelfde aarde.

Hun wervelcultuur een slag in het rond,  
radslag op radslag,  
rond  
kronkelende wervelkolommen.

2

De onmiddellijkheid vertragen.  
Supersnelheid als schijnstilstand.

De ingebeelde mens als fictie,  
een  
eenparig versnelde: protojager-verzamelaar  
van verwilderde metaforen.

3

Tien miljard jaar samengebald  
in één dag, één uur, één seconde,  
en weg, weg /

Tijdverteren.  
Eucharistisch kannibalisme.  
En weg, weg /

4

Historische castratie

met

legio zingende castraten & luchtgigolo's

als inventieve mandragoramannetjes?

Toekomst organiseren,

niet uit de willekeurige lust

van andere organismen voortgekomen?

Zelf je bloedeigen toeval scheppen?

Lust die geen eigen eeuwigheid wil.

\* \*

Procreaties' enige zin:

het voortplanten van (on)mogelijkheden.

## NULPUNTPOËZIE

1

Voelen met je protese.

Invoelen, meevoelen.

\*

De nieuwe Tithonus, gevormd

uit zelfreproducerende stamcelwoorden.

2

De nabije dreiging van een (bio)homoïde,

opgebouwd

uit myriaden zelfreproducerende nanorobots.

Hun dwalende gedachten die nu boven je zweven,  
een laaghangende wolk

waargenomen door je wijdopen voorhoofdsoog.

3

En zo beginnen wij weer met het tekenen van cirkels en kruisen,  
ofwel met doorgestreepte nullen (0) en X-en (X)

als begin van een nieuwe coëvolutie.

(Of had u liever een involutie?)

Om te eindigen als goden of halfgoden

uit ál intelligentere materie,

dus een die zichzelf opheft

als toppunt van creatie.

\*

Pas dan is er sprake van nulpuntpoëzie.

(Zelfs de nul

is eens begonnen als experiment.)





3

En verder afwachten welke variabelen je vóórgangers  
door hun ongeblindeerde pupillen hebben waargenomen,  
met jou erin – oog voor knipperoog –  
of door steeds andere oogvensters als tijdvensters:  
wijze van dubbelzien als nazien.

En dan, na 3 sec. bedenktijd, herinnert ook hij zich  
zijn achtergebleven zelf.

En staande op zijn vluchtheuvel  
ter grootte van één zandkorrel,  
geraakt hij gaandeweg  
verloren in eindeloze indenktijd, nee, uitdenktijd.

\*

Hierin verwijlen is als nergens in verloren gaan.  
Maar blijf tegen mij praten,  
ook al hoor ik je niet.



# II

TAALSCHAPPEN

## ADAMITISCH

De hele natuur gebaad in het tegenlicht  
van die lichtgevende generatie.

Hoog boven hen een dubbelzon als een dubbele helix,  
generator van alle lichtgevoelige heliotropen.

Op de adamitisch aandoende teelaarde  
een overdaad aan serendippe, nog anonieme bloemen,  
steeds van kleur verschietende:  
hun lichtgeurende,  
erotisch aandoende sensibiteit  
onder  
eenzelvige cryptische bomen,  
lispelend mompelende.

\*

En dan die zich – als uit hetzelfde overvolle niets –  
vormende en hervormende proefdieren  
– altijd alleen zich gelijkende –  
wezenlijkheden  
die de meest vreemde geluiden voortbrengen,  
tezamen  
een natuurorgel vormend van enkel onder- en boventonen.

\*

Een warme adem maakt de hele omgeving warmer,  
lichamelijker –  
koesterende blikken, vertaanrakingen, de venusachtige heuvels  
huidachtiger,  
de koude kikkers springeriger  
in de overal zichtbaar doorbloedde zenuwstelsels  
en neuronendelta's.